¿Quién fue...?

John Lennon

$500
N.° 246
ViD EDITORIAL



Año V No. 246 - Septiembre 26 de 1988.- Revista Semanal.

BEATLETRIVIA:

1. ¿Cómo se llamó el hermano de Brian Epstein?

2. ¿Qué canciones de Los Beatles llegaron al 1er. lugar en Estados Unidos pero no en Inglaterra?

3. ¿Qué canciones de Los Beatles llegaron al 1er. lugar en Inglaterra pero no en Estados Unidos?

4. ¿En qué canciones de Los Beatles se menciona la palabra "Sermón"?

5. ¿Quién era el presidente del club oficial de Los Bea-t les, en Inglaterra?

6. ¿Qué dice el letrero que trae pegado el bajo de Paul en la película "Déjalo Ser"?

7. ¿En qué Show de Estados Unidos aparecieron Los Beatles tocando "Soy un Perdedor"?

8. ¿Cómo se llama la película que Ringo dirigió en 1972?

9. En la película "Submarino Amarillo" ¿Qué guarda Ringo en su bolsa?

10. ¿Cómo se llamó el tercer esposo de Cynthia?

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO EXITOS.

CONTINÚA BEATLETRIVIA EN LA ÚLTIMA PÁGINA...

¿Quién fue John Lennon?

ARGUMENTO: HUGO GARCÍA MICHEL DIBUJO: JOSÉ LUIS GARCÍA
PORTADA: BENJAMÍN OROZCO JR.





FRENTE A LOS HECHOS, EL DUEÑO DEL "TOP TEN" ANULÓ EL CONTRATO DE LOS BEATLES.

PUDIMOS HACER GRANDES COSAS, PERO ASÍ ES ESTO.

ASTRID SE ENCARGÓ DE PAGAR EL BOLETO DE AVIÓN PARA QUE EL ENFERMIZO STU RETORNARA A INGLATERRA.



POR SU PARTE, JOHN REGRESÓ EN TREN Y LLEGÓ A SU CASA DE LIVERPOOL.



LA TÍA MIMÍ LO RECIBIÓ CONMOVIDA, PERO AL VER QUE SU SOBRINO NO TRAÍA UN CENTAVO, SE PUSO COLÉRICA.



"BEATLES de 1 a 2 de la tarde


FURIOSO, LENNON SE ENCERRÓ EN SU ALCOBA Y UNA SOLA IDEA INVADIÓ SU MENTE.
¡ESTOY HARTO DE TODO! ¡SE ACABÓ!
¡NO VOLVERÉ A TOCAR JAMÁS! ¡LO JURO!
SU IRA DURÓ EXACTAMENTREINTA MINUTOS; LUEGO DE ESE LAPSO, LA FATIGA LO VENCIÓ Y SE QUEDÓ PROFUNDAMENTE DORMIDO.
ZZZZ...
QF 246-3


GEORGE HARRISON Y PAUL MC CARTNEY TAMPOCO VIVÍAN MOMENTOS DE FELICIDAD.
LOOK MAX


DESDE SU LLEGADA EL MÁS JOVEN DEL GRUPO SE MANTUVO DENTRO DE SU CASA Y NI SIQUIERA SE ENTERÓ DEL REGRESO DE SUS CAMARADAS.


SE SENTÍA HUMILLADO, DESPUÉS DE HABER PRESUMIDO A SU FAMILIA QUE TRIUNFARÍA EN HAMBURGO.
¿QUIERES LECHE Y GALLETAS, HIJO?
NO, MAMÁ, GRACIAS.
OF 246-4



SU PADRE NO ESTABA ENCOLERIZADO, PERO LE HABLÓ CON SEVERIDAD.

TENDRÁS QUE DEJAR LA VAGANCIA Y BUSCAR UN EMPLEO DURANTE LAS VACACIONES.

EL CHICO HUBIESE QUERIDO PROTESTAR, PERO NO TUVO CARA PARA HACERLO.

ESTÁ BIEN, PAPÁ.




ENTRÓ A UNA PEQUEÑA EMPRESA LLAMADA «SPEEDY PROMPT DELIVERY," TAMBIÉN CONOCIDA COMO SPD.
SPEEDY PROMPT DELIVERY


PAUL Y SU COMPAÑERO, UN SIMPÁTICO HOMBRE LLAMADO FRANK, HACÍAN REPARTOS DE PAQUETES POR LA ZONA DE LOS MUELLES.


EL MUCHACHO DURARÍA QUINCE DÍAS EN EL PUESTO.
ESTO ES PARA USTED. ¿FIRMA AQUÍ?
SÍ, CLARO.
OF 296-6


SERÍA DADO DE BAJA POCO ANTES DE NAVIDAD.
DICIEMBRE
DICIEMBRE
DICIEMBRE
DICIEMBRE
DICIEMBRE
18



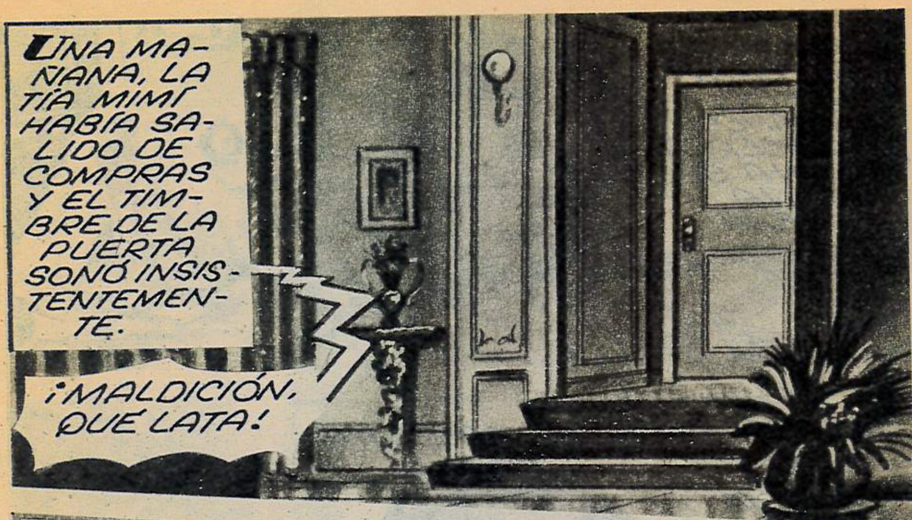
SU DEPRESIÓN ERA ABSOLUTA.

DEBERÍA ENROLARME EN LA LEGIÓN EXTRANJERA.

SÓLO UNA PERSONA LOGRÓ SACARLO DE SU AISLAMIENTO.

¡RIIING!

OF 246-7


UNA MAÑANA, LA TÍA MIMÍ HABÍA SALIDO DE COMPRAS Y EL TIMBRE DE LA PUERTA SONÓ INSISTENTEMENTE.
¡MALDICIÓN, QUE LATA!

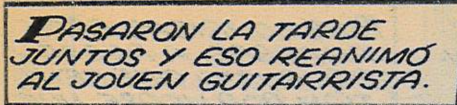

DE MALA GANA, LENNON ACUDIÓ A ABRIR.
¡SI ES UN VENDEDOR, AHORITA MISMO LO CORRO A PATADAS!
OF 296-8


¡RIIING... RIIING!
¡CARAMBA, YA VOY! ¡QUÉ TERQUEDAD!

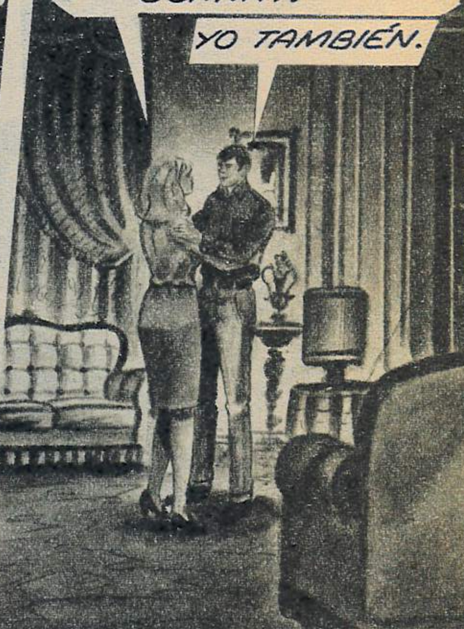


de RADIO EXITOS


¡OH, JOHN! ¡TE HE EXTRAÑADO TANTO!
¡Y YO A TI!
¿TE LLEGARON MIS CARTAS?
¡TODAS, Y LAS HE LEÍDO UNA Y MIL VECES!
ERAN TAN... ¿CÓMO DECIRLO?
¿CURSIS?
¡TODO LO CONTRARIO! ¡ESCRIBES MARAVILLOSAMENTE!
BUENO, ASÍ SOY YO.
QF 246-10









en RADIO EXITOS"

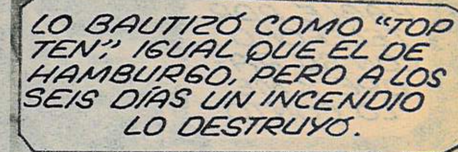


"BEATLES de 1 a 2 de la tarde











en RADIO EXITOS"

¿Y QUÉ SABES DE GEORGE?

NADA: NO HE TENIDO OCASIÓN DE VISITARLO.

¿QUÉ ME CUENTAS DE STU?

REGRESÓ BASTANTE ENFERMO...

HACE POCO HABLÉ POR TELÉFONO CON SU PADRE Y ME LO CONTÓ.



AMBOS PARECÍAN ESTAR ELUDIENDO LO MÁS IMPORTANTE, PERO AL FIN PAUL SE ATREVIÓ A HABLAR.

BUENO, JOHN... ¿QUÉ VAMOS A HACER AHORA?

JOHN DESVIÓ LA MIRADA ANTES DE RESPONDER.

NO LO SÉ; NO TENGO IDEA.

NI SIQUIERA ESTOY SEGURO DE PODER SEGUIR EN ESTO.

¿QUÉ...?

OF 296-15



¿POR QUÉ NO VAMOS A VER A PETE BEST?

¿PARA QUÉ?

EL "CASBAH", EL CLUB DE SU MADRE SIGUE EN ACTIVO.




¡IMAGÍNATE! ¡NO PODEMOS PERMITIRLO, VAYAMOS A HABLAR CON LA SEÑORA!
?


¿QUÉ DICES?


LENNON DUDÓ UNOS SEGUNDOS, PERO AL FIN ACEPTÓ.
¡ESTÁ BIEN, PAUL, ADELANTE!
¡ASÍ SE HABLA!
DF 246-17



OYE, ¿YA VISTE ESOS LETREROS?

?

EN TODAS LAS PAREDES DEL CLUB HABÍA CARTONES CON UN ANUNCIO SORPRENDENTE.

VUELVEN LOS FABULOSOS BEATLES



UN HOMBRE JOVEN APARECIÓ DE PRONTO.
YO PUSE ESOS CARTELES, ¿POR QUÉ TANTO ASOMBRO?
¡POR UNA RAZÓN MUY SIMPLE...!
NOSOTROS SOMOS LOS BEATLES.
?
¿USTEDES? ¿NO ESTÁN PRESUMIENDO DEMASIADO?
OYE, MONIGOTE, ¿QUIÉN TE CREES QUE ERES?

QF 296-19

EL OTRO SE MOSTRÓ CONCILIADOR.

¡TRANQUILO, AMIGO; NO TENGO LA CULPA DE NO CONOCERLOS!

¿ENTONCES POR QUÉ COLOCASTE LOS ANUNCIOS?

SOY NEIL ASPINALL, AMIGO ÍNTIMO DE PETE BEST...

CUANDO REGRESÓ A LIVERPOOL, ME DIJO QUE SEGURAMENTE EL RESTO DEL GRUPO VOLVERÍA PRONTO.

QF 296-20

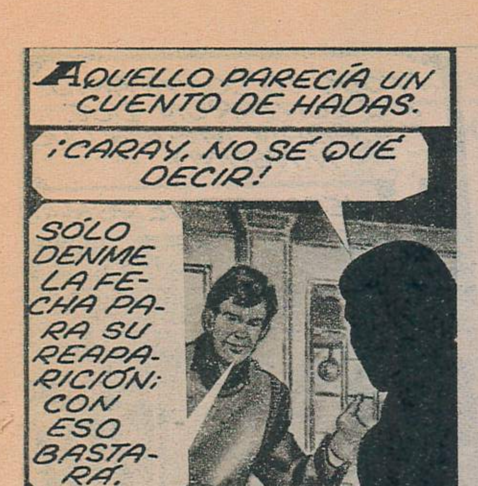




ESO Y MUCHAS COSAS MÁS; POR ESO ME ATREVÍ A ANUNCIAR SU RETORNO. Y OJALÁ QUE SU PRIMERA PRESENTACIÓN SEA AQUÍ, EN EL "CASBAH".

!

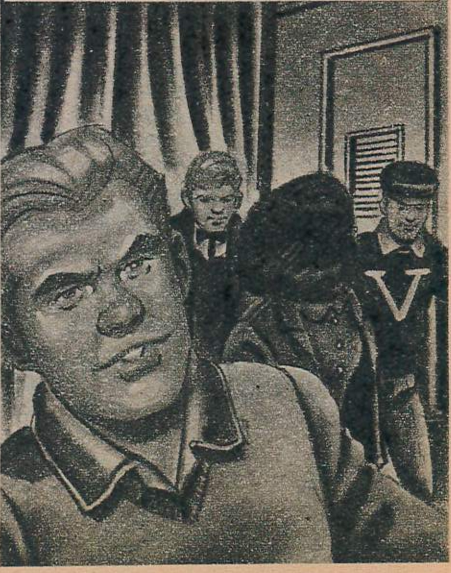
OF 296-21



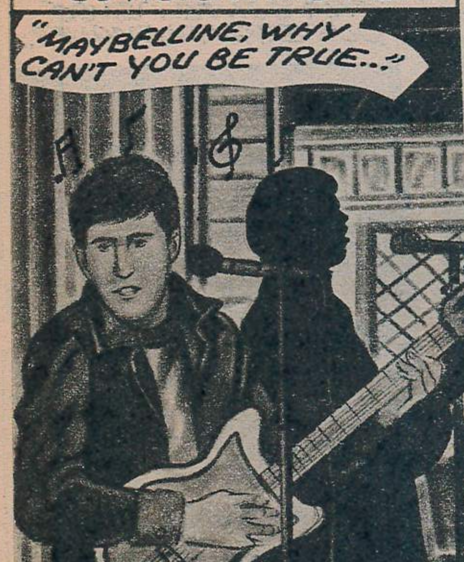








"BEATLES de 1 a 2 de la tarde





GRACIAS A AQUEL ÉXITO, TUVIERON LA SUERTE DE PASAR UNA MUY FELIZ NAVIDAD.

PF 296-23

en RADIO EXITOS"



Escucha el programa **MULTIPLICANDO**



AL TERMINAR, LOS MUCHACHOS SALIERON POR LA PUERTA QUE DABA AL ESTABLECIMIENTO.

¡AFUERA HAY DEMASIADA GENTE ESPERÁNDOLOS. POR AQUÍ SERÁ MÁS SEGURO!

?

SIN EMBARGO...

¡MIREN, AHÍ VIENEN!

¡GUAUUU!

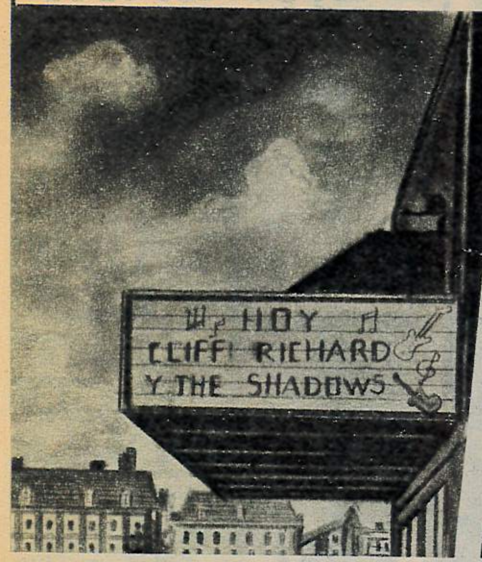
QF 296-25

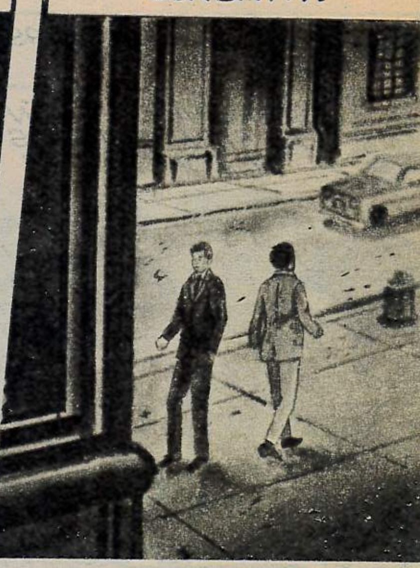

UNA GRAN CANTIDAD DE ADMIRADORES Y ADMIRADORAS LOS RODEARON DE INMEDIATO.
¡DÉNME SU AUTÓGRAFO!
¡POR FAVOR... FÍRMENME AQUÍ!


EN ESE MOMENTO, LOS MÚSICOS SE PERCATARON DE LO FAMOSOS QUE ERAN EN SU CIUDAD NATAL.
¡EH, PAUL! ¿QUIÉN DIJO QUE NADIE ES PROFETA EN SU TIERRA!
DF 296-26


AL OÍRLOS HABLAR, SUS FANÁTICOS SE SORPRENDÍAN.
¡OYE, PARA SER ALEMÁN HABLAS MUY BIEN EL INGLÉS!


BOB WOOLER LOS CONTRATÓ PARA UNA SERIE DE PRESENTACIONES.
LES PAGARÉ SEIS LIBRAS POR CABEZA.
¡ESTUPENDO! ¿CUÁNDO FIRMAREMOS EL CONTRATO?
GRACIAS A LA HABILIDAD DEL EMPRESARIO, EL NOMBRE Y LA IMAGEN DE LOS BEATLES SE CONOCIÓ EN TODO LIVERPOOL.
THE DAVE CLARK
THE BEATLES
THE RINKS
ASÍ LLEGÓ 1961, UN AÑO IMPORTANTÍSIMO PARA LA BANDA, CUANDO EN ESE ENTONCES LA SENSACIÓN EN INGLATERRA ERAN CLIFF RICHARD Y LOS SHADOWS.
QF 246-27


SE TRATABA DE UN GRUPO TOTALMENTE DIFERENTE AL QUE JEFATURABA JOHN LENNON.
HOY
CLIFF RICHARD
Y THE SHADOWS

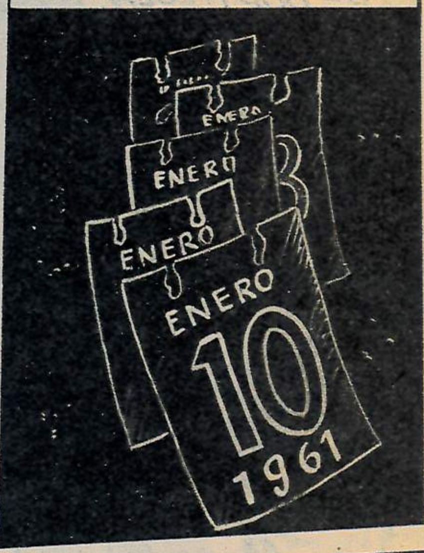

LOS SHADOWS VESTÍAN SOBRIAMENTE, CON TRAJE GRIS Y CORBATA.

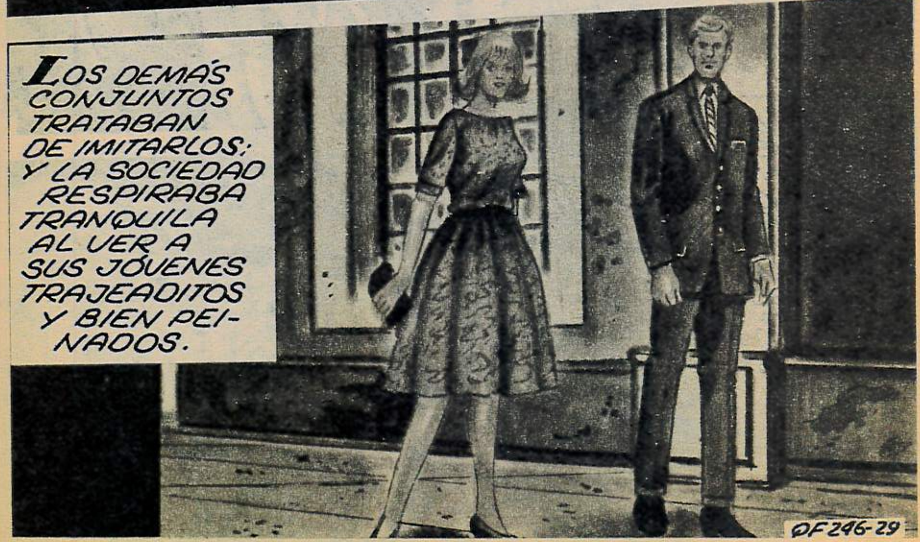

DABAN LA IMPRESIÓN DE SER MUY CORRECTOS Y DECENTES, LO QUE SE REFLEJABA EN SU INOCUA MÚSICA. CUANDO ACTUABAN, DABAN UNOS PASITOS DE BAILE: TRES A UN LADO Y TRES AL OTRO.
DF 296-28

TODO EN ELLOS PARECÍA EN SU LUGAR: ERAN CHICOS QUE TODA MADRE DE FAMILIA DESEABA PARA SUS HIJAS.



A PESAR DE TAN CONVENCIONAL IMAGEN, ESTE GRUPO ERA EL MÁS EXITOSO EN LA GRAN BRETAÑA DE PRINCIPIOS DE LOS AÑOS SESENTAS.







"BEATLES de 6 a 7 de la noche



en RADIO EXITOS"

ESTE LUGAR, GRACIAS A LAS HABILIDADES DE BOB WOOLER, QUIEN LO CONSIGUIÓ PARA ELLOS, ERA EL "CAVERN CLUB". AHÍ, LOS BEATLES ESCRIBIRÍAN UNA DE LAS PÁGINAS INOLVIDABLES DE SU MARAVILLOSA HISTORIA.



REALIZACIÓN
TRAZO: LUIS GUARNEROS
TONO DE FIGURA: PORFIRIO PAZ N.
FONDO Y VESTUARIO: JOSÉ LUIS GARCÍA
LETRA: CARLOS MORA
COLABORACIÓN: F. GARCÍA.

CONTINUARÁ...

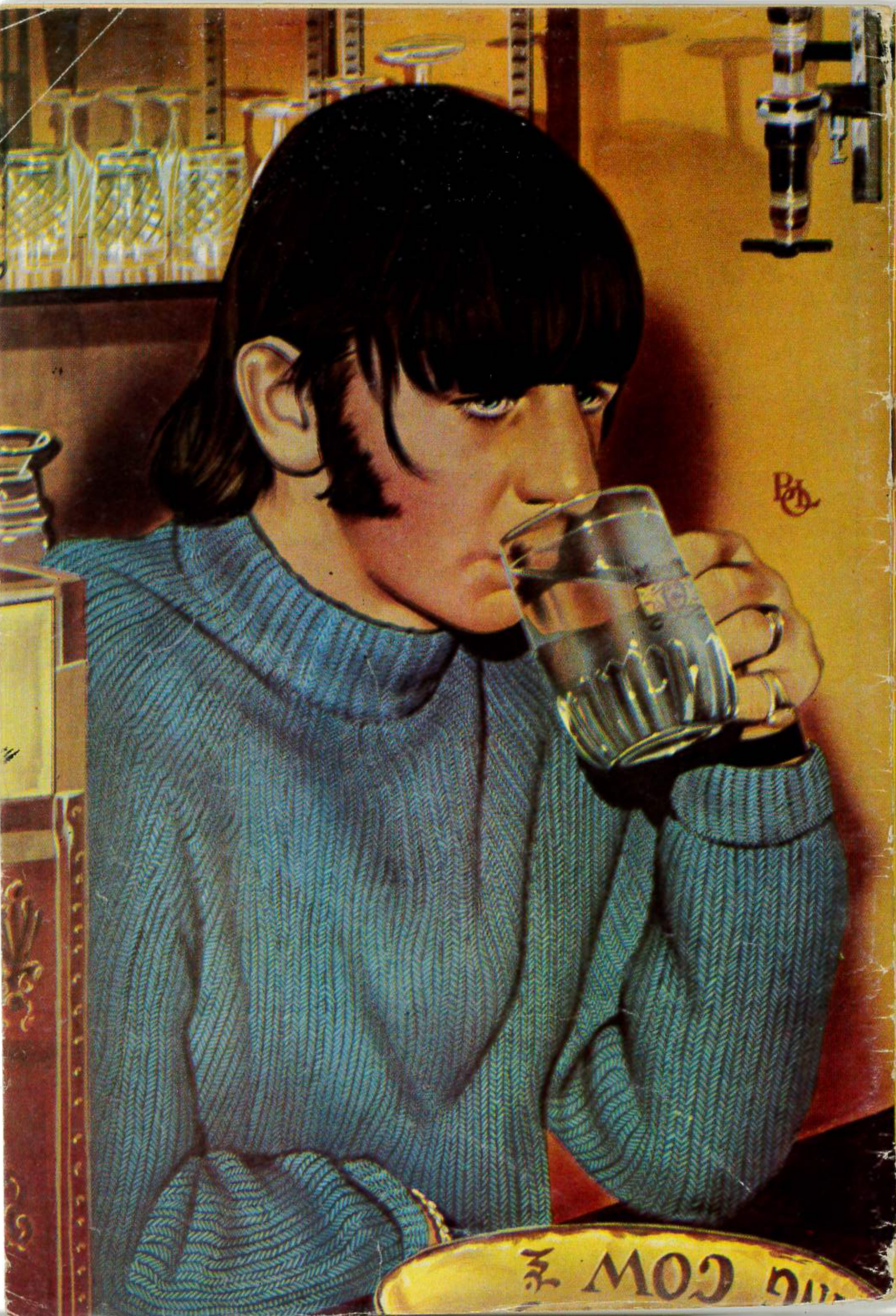
DF 296-32

...MÁS BEATLETRIVIA

11. ¿Quién produjo la película "La noche de un día difícil?
12. ¿Cómo se llamó el 1er. L.P. de John sin Los Beatles?
13. ¿En qué L.P. de Ringo viene la canción "Sólo un Sueño"?
14. ¿Cómo se llaman las canciones que grabó el papá de John?
15. ¿Quién le sugirió a Paul que escribiera "Las últimas palabras de Picaso"?
16. ¿Cómo se llamó la exhibición de arte de John que tuvo lugar en Londres en Julio de 1968?
17. ¿Cuál fue la cara B del sencillo "El escape de la banda en Inglaterra"?
18. ¿Y en Estados Unidos?
19. ¿Cómo se llamó el L.P. que George lanzó en 1984?
20. ¿En qué canción de Los Beatles mencionan a Londres?

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO EXITOS.

"¿QUIEN FUE...?" Año V No. 246 - Septiembre 26 de 1988.- Revista Semanal. por EDITORIAL VID, S.A. de C.V.— Director General: Tonatiuh de la Parra Vargas.— Editor Responsable: Lic. Jorge Velasco.— Oficinas: Tenayuca No. 200. Tel. 604-37-34, C.P. 03600.— Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas, Certificado de Licitud de Título No. 783 y Certificado de Licitud de Contenido No. 450.— Autorizada como correspondencia de segunda clase por la Dirección General de Correos, Registro DGC No. 014-0381.— Características 224551601.— Distribución D.F.: Unión de Expendedores y Voceadores.— Foránea: Publicaciones CITEM, S.A. de C.V., Av. Taxqueña No. 1798, México D.F., C.P. 04250. Tel. 544-69-81 (a quien deberán remitirse los fondos).— Impresión forros: Editorial Game, S.A. de C.V., Uranio 207, Col. Ind. Vallejo, México, D.F.— Interiores: Talleres Rotográficos Zaragoza, S.A. de C.V., Calle, 3 No. 48, Alce Blanco, Naucalpan de Juárez, Edo. de México. Tel. 576-73-87.— Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial No. 226.— Publicidad: Tel. 604-37-34.
"PRINTED AND MADE IN MEXICO". "IMPRESA Y EDITADA EN MEXICO".


COW